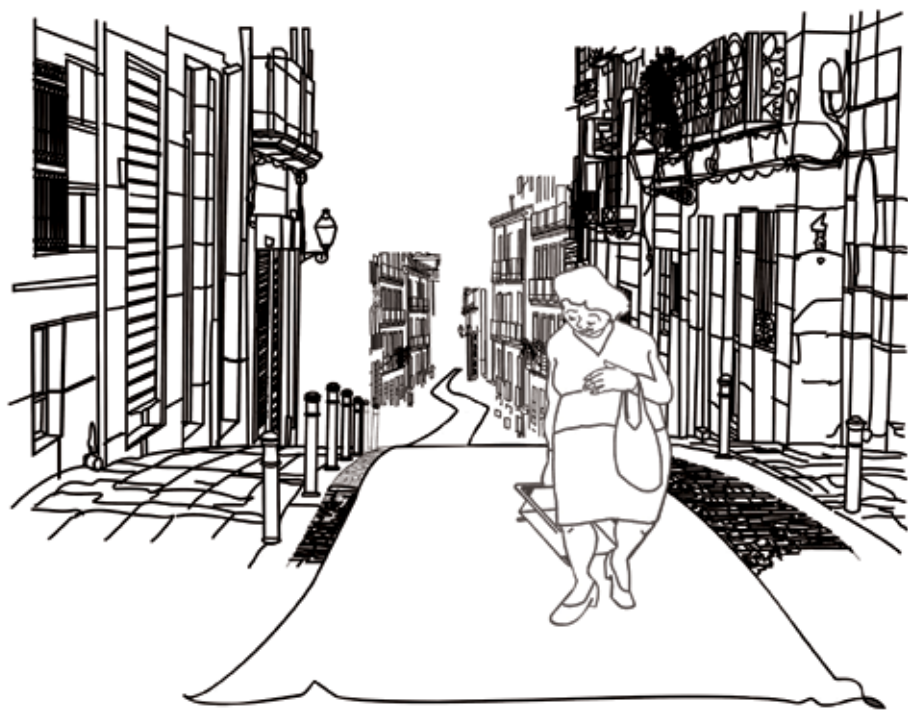


14<sup>a</sup> muestra de cine de  
**LAVAPIÉ**



23 junio - 2 julio

Los contenidos generados por la Muestra de Cine de Lavapiés están liberados con la licencia Creative Commons BY-SA.

Las sinopsis y los carteles de las películas son propiedad de sus autores.

Hemos liberado el código de nuestro gestor web con licencia GNU Affero GPL. Se puede descargar en [lavapiesdecine.net/filmfestCMS](http://lavapiesdecine.net/filmfestCMS)

**[lavapiesdecine.net](http://lavapiesdecine.net) [facebook.com/lavapiesdecine](https://facebook.com/lavapiesdecine) [twitter.com/lavapiesdecine](https://twitter.com/lavapiesdecine)**

# introducción

---

“Cuando me cuentas tu vida, no es tu vida lo que me cuentas, sino un fragmento de la mía que yo ignoraba hasta ahora” (Jean Genet).

El cartel de la Muestra de este año lo ha hecho Margarita Gurruchaga, una mujer que vive en Cantabria y que habrá visitado Lavapiés dos o tres veces, de cañas y tapeo. Cuando lo vimos, cuando lo han visto el resto de las vecinas, tuvimos la sensación de que había captado perfectamente... todo: la tristeza y la esperanza, el presente y la imagen del pasado, nuestras inquietudes por el devenir de estas calles y plazas que adoramos y que vemos cambiar día sí y día más. No le dimos ninguna indicación, ninguna directriz. Y nos preguntábamos por qué vía, desde una vida distinta y lejana, se nos ha devuelto con creces nuestra propia vida. La única pista: es una amiga de la Muestra.

Otros amigos han fallecido este año, entre ellos Ion Arretxe, que traía sus películas bajo el brazo para mostrárnoslas, que preguntaba siempre qué más podía hacer; y Jordi Abusada, maestro y amigo de algunas de nosotras. Y Stefan, y María, y Rosa, que siempre contaba cuántas mujeres había en el programa, espectadoras críticas y entusiastas durante años. Este año inauguramos con un homenaje a Ion que es también, en el fondo, un homenaje a todas las amigas de la Muestra. A las que, por razones diversas, ya no están junto a nosotras y a las que siguen ahí, año tras año.

Suena tan retórico como banal y duele no encontrar las palabras que lo hagan más cierto, más real: de lo único de lo que no podríamos prescindir en la Muestra es de los amigos. Porque detrás de cada cachivache, de cada espacio, de cada película, de cada evento... hay muchas personas que, con el tiempo, se han ido incorporando a la Muestra como amigas. Algunas de ellas figuran con su nombre en los agradecimientos, pero son muchas, muchísimas más y a muchas ni siquiera las conocemos.

Bajamos a proyectar al solar, sobre el eco de los otros solares amigos que tampoco están ya. Y se acercan vecinas mayores, como la mujer del cartel, que nos cuentan que antes también se hacía así, que se bajaban las sillas a la fresca para ver una película. Les preguntamos: ¿Quién ponía la película? ¿Quién bajaba las sillas? ¿Qué películas se ponían? En la oscuridad de la memoria se han olvidado estas cosas, como si fuera lo de menos. Hoy no se sacan sillas, dicen. Hoy las sillas las ponen las terrazas de los bares y el ayuntamiento. Pero, aunque nuestro gesto se perciba únicamente como un gesto antiguo, como una recuperación de una esencia que igual nunca fue tal, nosotras sabemos en el fondo que esto no es así. Para nosotras es importante

saber y recordar quién baja las sillas, quién trae la película, qué películas se ponen. Nuestras sillas y nuestras películas son el lugar donde confraternizan y charlan a la fresca los amigos que ya no están y los amigos que están, donde se urden alianzas inesperadas, donde se confabulan las batallitas del pasado y las pataletas del presente. Las películas van a buscar el presente, como quien explora un océano. En *Un amor de verano*, las mujeres militantes de 2016 se disfrazan para encarnar a las mujeres militantes de hace cuatro décadas y así recuperan en sus cuerpos las formas de lucha pasadas. En *Toni Erdmann* un padre, miembro de esa misma generación sepultada por la nostalgia y por sus contradicciones, decide encarnar una parodia de su contemporaneidad para desvelarle a su hija caminos que como padre no habría podido contarle, renunciando al vínculo familiar que lo hubiera anclado definitivamente al pasado. Las mujeres jóvenes de *Otra montaña* atraviesan toda Turquía en busca de la mujer mayor que puede confirmar o no si las cosas fueron como las soñaron.

Las películas navegan entre el pasado y el futuro como navegan pacientemente el Amazonas las mujeres de *Yaku Chaski*, buscan cómo cristalizar la herencia ideológica en odres nuevos, como *La lucha en el camino*, transportando sentidos como se transporta un cadáver por las laderas del Atlas (*Mimosas*). Nos cuentan cómo fueron las cosas, ya sea el melancólico poso franquista de *La ciudad del trabajo*, el pasado más heroico de *Lo que hicimos fue secreto* o la brillante genealogía de la posverdad que Adam Curtis hace aparecer ante nosotras en *Hypernormalisation*.

Las películas se debaten entre quedarse fijadas en el pasado y salir a nuestro encuentro. En *Cameraperson*, Kirsten Johnson teje imágenes de medio mundo como si quisiera alimentar con ellas la memoria vacilante de su madre enferma, como *Gurumbé: canciones de tu memoria negra* busca nutrirnos con las imágenes de un pasado que no podríamos recordar porque nunca nos lo contaron. La fiereza con la que Emily Dickinson defiende en *Historia de una pasión* su derecho a permanecer en su familia y a no fundar otra se alía con la obstinación de Pepe y Antonio en inventar familias nuevas en *Vivir y otras ficciones*.

REMEMBRANCE has a rear and front,—  
'T is something like a house;  
It has a garret also  
For refuse and the mouse,  
  
Besides, the deepest cellar  
That ever mason hewed;  
Look to it, by its fathoms  
Ourselves be not pursued (Emily Dickinson)

(Tiene el recuerdo un frente y una trasera / es algo así como una casa; / tiene también un chiscón / para los trastos y el ratón./ Además, el sótano más profundo / que albañil cavó jamás; / atención, que con sus brazos / no nos corteje.)

# instrucciones de uso y disfrute

---

## Instrucciones de uso y disfrute de la Muestra de cine de Lavapiés

En la Muestra nosotras aportamos los espacios, los equipos, los cables y el resto de cachivaches necesarios. Proyectamos las películas. Las que están rodadas en un idioma distinto al castellano, con subtítulos. Las que hablan castellano también... en la medida de lo posible. En esto, como en otros aspectos, tratamos de asegurar la accesibilidad de los espacios y las proyecciones. Si necesitas algo en este sentido, por favor, contacta con nosotras.

Pero la Muestra apuesta también por eliminar las barreras propietario / cliente, programador / espectador, proveedor / usuario. A continuación os proponemos unas pistas para la gestión de vuestra autonomía:

- **Autogestión del confort:** En las proyecciones al aire libre, llevaremos un número de sillas mínimo. Pero esperamos que la asistencia supere en mucho a ese número, así que os pedimos que os traigáis una silla, banqueta, escabel, cajón de fruta o similar. En las proyecciones de la plaza Xosé Tarrío probablemente no haya sillas.
- **Autogestión de la temperatura corporal:** Nada más lejos de nuestra intención adherirnos a la campaña pro manualidades de la consejería de Sanidad, pero en las proyecciones de la tarde, habida cuenta lo que está cayendo, os pediríamos que vinierais preparadas para el calor con lo que mejor os convenga y se os ocurra.
- **Autogestión del tiempo:** Nos cuesta empezar puntuales. Pero es necesario, entre otras cosas, para respetar el descanso de los vecinos. Y para respetar especialmente el trabajo de los grupos de música que están trabajando, como todas, de manera gratuita.
- **Autogestión financiera:** La Muestra es gratuita, como siempre. Pero os ofrecemos una serie de ocasiones de gastar dinero si es que no os podéis resistir. Camisetas, bolsas, mochilas, bebidas fresquitas en las proyecciones al aire libre y la barra en aquellos locales que la tienen y, gorra mediante, reconocimiento del trabajo de los artistas.
- **Autogestión de los residuos:** En las proyecciones al aire libre mola fumar, comer y beber. Pero cuando te vayas, llévate el residuo que estos placeres hayan generado.

Cada año se suman y restan espacios nuevos a la Muestra. En esta edición se han añadido tres: CICC Tortuga, un laboratorio de experimentación teatral que lleva dos años en la calle Espada; Mboloy Dole, que estrena un local nuevo en la calle Dos Hermanas, y el PEC, el Puesto en Construcción del Mercado de San Fernando.

En el PEC vamos a experimentar una nueva forma de intercambio. Durante el horario de mercado, de lunes a viernes, pondremos un ordenador donde podréis ver y copiar unos archivos que ahí os hemos dejado.

de lunes a viernes  
26-30 junio

**PEC**  
**Mercado de San Fernando**  
10:00-14:00h / 17:00-20:00h

## Adam Curtis

Sabido es que en los entornos ilustrados de Estepaís es de buen tono envidiar sanamente (si no es sana, no es envidia) a los ingleses por tener la BBC. ¡Ah, el acento impecable, la cortesía, la neutralidad política de sus informativos, el rigor de sus corresponsales, el lujo y esplendor de sus series! Desde la Muestra queremos este año daros una razón más para la envidia, una razón más profunda y gamberra, más urgente y substanciosa: Adam Curtis.

Adam Curtis lleva cuarenta años buceando en los archivos insondables de la BBC y componiendo con ese material sagas documentales que mediante la libre asociación, la mezcla y el choque de fragmentos, la disección de los gestos inéditos escondidos en las imágenes descartadas de los noticiarios nos relatan, una y otra vez, con humor y paciencia, brillantez y claridad, por qué nos encontramos en el atolladero que estamos, dónde perdimos el hilo de nuestra propia historia.



Después de ver en compañía su último documental, *Hypernormalisation*, el domingo 25 en el CICC Tortuga, podéis pasaros durante toda la semana, en el horario habitual del Mercado, por el PEC, el puesto en construcción del Mercado de San Fernando, y curiosar, zapear, visionar y, si os gusta, copiar (llevaos un pendrive o similar) una buena tajada de la filmografía de Adam Curtis.

Si aún queréis más (seguro que querréis más), daos una vuelta por uno de los blogs más trepidantes que existen, *The Medium and the Message*, el cuaderno de apuntes de Adam Curtis:

<http://www.bbc.co.uk/blogs/adamcurtis>

viernes  
23 junio

Cine Doré.  
Filmoteca Española  
20:00h

## Inauguración de la Muestra y Homenaje a Ion Arretxe



### Programa

**Cuentas y cuentos** (Sergio Prado, 2015).

Guión: Ion Arretxe. 13'

**Arturo hijo** (Ion Arretxe, 1999). 5'.

**La guitarra invisible** (Ion Arretxe, 2000). 6'.

**El esqueleto de Bergamín** (I. Arretxe, 2002). 5'

La obra completa como director de Ion Arretxe y, de propina, un guión suyo.

### Ion Arretxe

Ion Arretxe era una persona con muchísimos amigos. Tantos que probablemente no cabrían en las 300 butacas del cine Doré. Sobre todo porque, en el intervalo entre la escritura y la lectura de estas líneas sin duda habría hecho unos cuantos más, si no fuera porque el pasado 18 de marzo murió demasiado joven, dejándonos demasiado huérfanos.

Hoy queremos reunir a algunas personas que lo conocieron y lo quisieron para recordar juntas que Ion Arretxe fue un magnífico director de arte, un escritor de enorme sensibilidad y un narrador generoso como pocos, artista con el dibujo y la palabra, actor ocasional y carismático y, por encima de todo, un hombre bueno “en el buen sentido de la palabra bueno”.



sábado  
24 junio

Eskalera Karakola  
19:30h

## Yaku Chaski Warmikuna: Mensajeras del Río Curaray

Luz Estrella / El Maizal

Documental / 2016 / Ecuador / 13' 20"

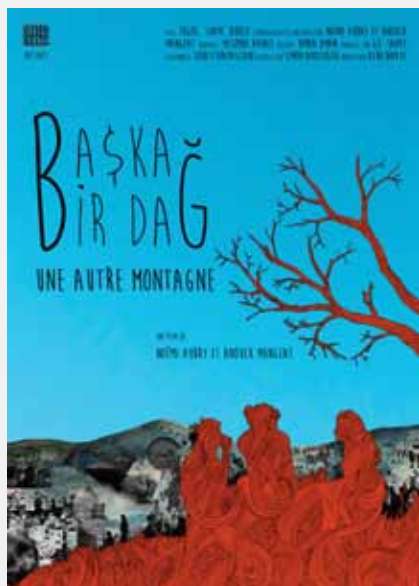
En la Amazonía, un grupo de mujeres de diferentes nacionalidades indígenas se propone detener la ampliación de la frontera petrolera anunciada por el gobierno de Ecuador y el capital trasnacional. Ante los oídos sordos de las autoridades de su país, han decidido seguir el cauce natural de sus ríos y llevar el mensaje defensor a las propias comunidades amazónicas. A este recorrido le han llamado Yakuchaski Warmikuna, una travesía por la selva ecuatoriana; un viaje en defensa de la naturaleza y de los derechos de las mujeres.

## Başka bir dağ

Otra montaña

Noémi Aubry, Anouck Mangeat

Documental / 2017 / Francia-Turquía / 82'



En tierras turcas se dice: "Si un ojo llora, el otro no puede reír".

En el este, en Bakur, en el Kurdistán turco está el toque de queda, los bloqueos, la ocupación del ejército turco. Se espera una paz que no llega nunca. Hay mujeres en las montañas que se rebelan, se enfrentan, están preparadas para coger las armas.

Burcu y Sinem viven en Estambul con ese ojo que llora. Van al encuentro de Ergül en una pequeña aldea de la región del Mar Negro. Ergül participó en las luchas revolucionarias de finales de la década de 1970, aplastadas por el golpe de estado militar de 1980.

Es el momento de intercambiar sus experiencias de organización de mujeres y del çay. Las épocas se mezclan. Siempre la guerra, la represión y una violencia cotidiana contra la que se rebelan. Kurdas, madres, feministas. En sus palabras, sus pasos, sus gritos, en los ritmos de su percusión se escucha la resistencia contra el nacionalismo, la guerra, el patriarcado.

Es otra montaña, *başka bir dağ*, por la que ella asciende todos los días.

*Bese, Bese, Bese, ¡Basta, basta, basta!*



sábado  
24 junio

Plaza Xosé Tarrío  
22:00h



## Athanasia

Fred L'Epee

Ficción experimental / 2017 / Suiza / 5' 30"

"Y cuando esto corruptible fuere vestido de incorrupción, y esto mortal fuere vestido de inmortalidad (athanasia), entonces se efectuará la palabra que está escrita: Sorbida es la muerte con victoria" (Corintios 15:54).

"Tenía muchas ganas de homenajear a las mujeres feministas que a menudo fueron despreciadas y tachadas de "mal folladas". Tampoco fui muy feminista durante años y casi llegué a pensar lo mismo de ellas. Pero me di cuenta de que muchas cosas que hoy doy por hechas se las debo a esas mujeres comprometidas y luchadoras. Muchas de ellas eran lesbianas. La vitalidad, la insolencia del movimiento feminista me sedujo. Entendí que el feminismo colocaba lo humano en el centro, y este fue el inicio del guion de la película.

Carole Roussopoulos fue la primera en filmar la lucha de las mujeres, la primera marcha homosexual al margen de la manifestación del 1 de mayo de 1970. Junto a Delphine Seyrig realizó maravillosas películas militantes. Llamé Carole y Delphine a las protagonistas por ellas.

Cómo unir lo íntimo a la historia. Era la pregunta que nos hacíamos durante la escritura del guion. Cómo comprometerse políticamente, hacer prueba de valor hacia los demás y tener dificultades en defender "su propia causa" en la vida privada. Esta oposición significaba mucho para mí y aportaba elementos dramáticos a la ficción" (C. Corsini).

## La Belle Saison

Un amor de verano

Catherine Corsini

Francia / 2015 / 105'



Gracias a Golem.

domingo  
25 junio

CICC Tortuga  
19:30h

## Word Wars

Julien Deswaef

Serie web generativa/ EE UU/ 2017 / 1' 40"

Una serie de videos se generan diariamente filtrando las noticias de *The New York Times* sobre la guerra. Mediante software libre y de código abierto, estas se colocan automáticamente en un clip de video que imita el famoso inicio de STAR WARS y se publican en su canal de Youtube.

## Hypernormalisation

Adam Curtis

Documental/ GB / 2017 / 166'

Vivimos un momento de enorme incertidumbre y confusión. Ocurren cosas que nos parecen inexplicables e incontroladas. Y quienes se supone que tienen el poder están paralizados y no saben qué hacer.

Presentamos una narración que se extiende 40 años y con un reparto extraordinario, que incluye a la dinastía Assad, Donald Trump, Henry Kissinger, Patti Smith, los primeros artistas de performance de Nueva York, el presidente Putin, máquinas inteligentes, gángsteres japoneses, terroristas suicidas y la historia nunca antes contada del ascenso, la caída, el nuevo ascenso y finalmente el asesinato del Coronel Gaddafi.

Todas estas historias se trenzan para mostrar cómo se ha creado este mundo de hoy, falso y vacío. En parte lo han hecho desde el poder: políticos, banqueros y utópicos de la tecnología que, en lugar de enfrentarse a las complejidades del mundo, se achantaron ante ellas y construyeron en su lugar una versión más simple del mundo para así aferrarse al poder.

Pero no fueron únicamente los poderosos. Este mundo extraño lo hemos construido entre todos. Todos lo aceptamos porque la sencillez nos tranquilizaba. Y esto incluye a la izquierda y a los radicales que creían estar atacando el sistema. La película muestra cómo ellos también se retiraron a este mundo de fantasía y por eso su oposición hoy no tiene ningún efecto y no cambia nada.

Pero ahí fuera hay otro mundo. Y la película muestra con dramatismo cómo está empezando a perforar y entrar en nuestra burbuja simplificada. Fuerzas que los políticos trataron de olvidar y de enterrar hacía cuarenta años, que se abandonaron a su suerte para que se pudrieran y mutaran, y que ahora se vuelven hacia nosotros con una furia vengadora. (Adam Curtis)

domingo  
25 junio

Esta es una plaza  
22:00h



## Compost, una historia de humor

Raúl Urquiaga / Huerto de La Cornisa  
Documental humor / España / 2017 / 5' 30"

Cómo se hace compost, qué residuos hay que utilizar, qué organismos intervienen. Y una crítica de la actual gestión municipal de los residuos orgánicos.



## ¡Oh la, la: vaya marrón!

Gonzalo Cort / Esta es una plaza  
Musical / España / 2017 / 4' 19"

Una pareja del barrio de Lavapiés busca un espacio para plantar. En el jardín comunitario descubrirán que dentro de un grupo autogestionado no es tan sencillo.

## Gurumbé: canciones de tu memoria negra

Miguel Ángel Rosales  
Documental / España / 2016 / 72'

Con la explotación comercial de América, miles de africanos son traídos a España y Portugal para ser vendidos como esclavos. Algunos serán exportados a las colonias y otros se quedarán en las ciudades. Estos últimos formarán una población que irá ganando su espacio en la sociedad, enfrentándose desde el principio a su situación de esclavos y a los fuertes prejuicios raciales. El documental rescata del olvido la historia de la esclavitud africana en la Península Ibérica, resaltando el protagonismo que, junto a otros colectivos marginales, tuvieron en nuestra historia y nuestra cultura.



Con la presencia de Miguel Ángel Rosales.  
Gracias a Intermedia.

lunes  
26 junio

Traficantes de sueños

19:30h

## Post Nubila

Alfredo Miralles y Luis Manuel Fernández  
Documental / España / 2015 / 15'

Dos bailarines se cuestionan los roles de género a través de una videocreación de danza site-specific. *Post Nubila* relata el proceso de creación en compromiso con el espacio del Patio Sabatini, que acaba resultando en la grabación de una pieza de videodanza y un documental sobre su rodaje. Un ejercicio pedagógico y artístico de composición de danza y arquitectura.

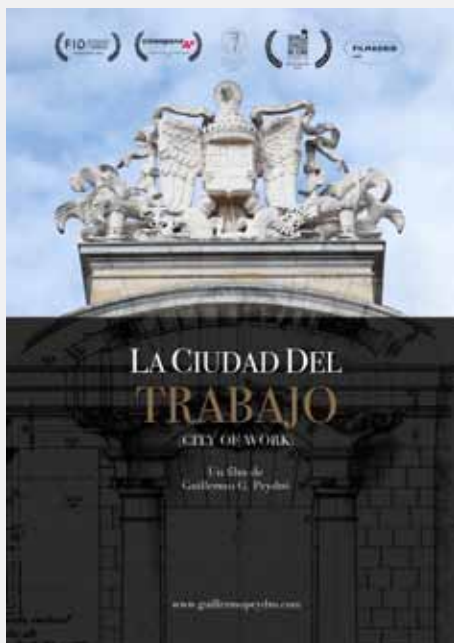


## La ciudad del trabajo

Guillermo G. Peydró  
Documental / 2015 / España / 64'

La Universidad Laboral de Gijón es, junto al Valle de los Caídos, el mayor ejemplo de arquitectura monumental durante la autarquía franquista. En este "laboratorio socio-pedagógico" se ponía en acto, bajo la forma de un internado para mil niños, la deseada forma futura del Nuevo Orden. A través de fragmentos de audio apropiados del cine de las dos primeras décadas de dictadura, este film ensaya formas complementarias con las que revelar las implicaciones de este edificio-ciudad, su ambigua ubicación entre la utopía y la distopía y su arquitectura única, a caballo entre Piero della Francesca y Piranesi.

Con la presencia de Guillermo G. Peydró.



lunes  
26 junio

Solar Embajadores 18  
22:00h



## Próxima estación: La Latina

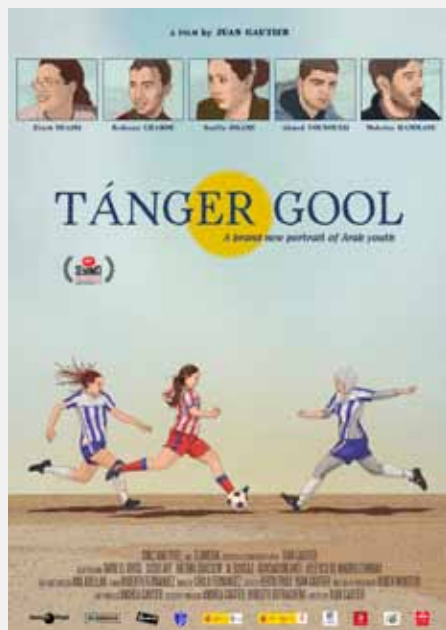
Begoña Aramayona, María Ceinos  
Corto documental / España / 2017 / 18' 13"

¿Qué está ocurriendo en el centro de Madrid? ¿Quién es turista y quién habitante? ¿Hay portadores legítimos de la identidad de un barrio? ¿Qué es el desplazamiento? ¿Cómo se puede visualizar?

## Tánger Gool

Juan Gautier  
Documental / España / Marruecos / Francia / 2015 / 80'

Un nuevo retrato de la juventud árabe. Fátima trabaja en Arej, una asociación local del barrio de Bir Chifa en Tánger. Una tarde conoce a las Gacelas del Estrecho, un equipo de fútbol femenino local. Con muy poca afición detrás, sobreviven gracias a la pasión y esfuerzo de todas ellas. Con la ayuda de varios amigos, Fátima decide ayudarlas montando un partido de fútbol femenino con un equipo español para crear un evento en la ciudad, promocionar el deporte femenino y un encuentro entre culturas.



Con la presencia de Andrea y Juan Gautier, productora y director de la película. Gracias a ellos y a Smiz and Pixel.

martes  
27 junio

Lo Máximo  
19:30h

## Cine de emboscada

Fernando J. Carasa, Zoowoman

Cine independiente / España / 2016 / 20' 37"

Cuatro piezas cortas que nos sirven para acercarnos al cine de emboscada, un tipo de cine de guerrilla más personal, que no tiene pretensiones cinematográficas (sin actores, sin decorados y en muchas ocasiones sin guión). El cine de emboscada propone el acto de filmar como la forma de expresión de uso común del siglo XXI. Los propios videos sirven como el manifiesto de este tipo de cine.

Con la presencia de Fernando J. Carasa.

## El Perro de Ituzaingó

Patricio Carroggio

Documental / Argentina / 2016 / 70'

*El Perro de Ituzaingó* es el primer documental sobre el proceso de trabajo de Raúl Perrone, uno de los cineastas más prolíficos y enfáticamente independientes del cine argentino. Inicialmente catalogado como uno de los precursores del llamado "Nuevo Cine Argentino", la obra de Perrone desborda toda etiqueta generacional y formal. Cuenta con más de 40 películas, todas realizadas en Ituzaingó, provincia de Buenos Aires. Durante el rodaje de su última película *Samurais*, se filma este documental que busca aproximarse a la poética de la obra de Perrone a través de su particular método de trabajo. Perrone logra articular una compleja trama de relaciones con su equipo humano para hacer películas sin presupuesto ni recursos.



martes  
27 junio

Solar Embajadores 18  
22:00h



## El trámite

Lucía Oliveros García

Cine mudo. Comedia / España / 2017 / 18' 44"

Una joven comienza felizmente su día. De pronto el cartero llama a su puerta para entregarle una carta... Desde ese instante deberá sortear todo tipo de obstáculos para llevar a término su misión: ¡¡Hacer EL TRÁMITE!!

Con la presencia de Lucía Oliveros.

## Obvious Child

Gilian Robespierre

Estados Unidos / 2014 / 83'



"Hay tantas películas sobre el aborto que yo quisiera ver... De las infinitas variaciones que se pueden imaginar sobre el tema, esta comedia romántica sobre una monologuista principiante que se queda embarazada tras un rollo de una noche, probablemente sería la alternativa más amable, más sencilla, menos políticamente airada posible. Y, aún así, me da la impresión de que esta modesta comedia va a irrumpir como un disparo de cañón en nuestro debate nacional sobre el aborto, en buena parte gracias al aplomo desenfadado e irreverente con el que Robespierre aborda este tema espinoso como pocos.

A pesar de su tono ligero, *Obvious Child* es radical. No trata del "aborto" sino de "un" aborto, de unas pocas semanas en la vida de una mujer joven divertida, insegura y de mente calenturienta.

"Qué se le va a hacer", suspira Donna en su actuación inicial, después de recordar lo que le reprimía tratar de mantener las apariencias ante los hombres que se quería ligar. "Mi vagina es humana". Esto es lo más cercano a un manifiesto que pronuncia esta discreta película feminista. Espero que haya seres humanos, con o sin vaginas, que vean *Obvious Child*, que se rían mucho y que salgan contando la historia de sus abortos. Y si creen que no saben ninguna, que prueben a ver la película con tres mujeres" (Dana Stevens).

# programa de proyecciones

viernes 23

---

## Cine Doré. Filmoteca Española

20.00 horas

Homenaje a Ion Arretxe

- Cuentas y cuentos
- Arturo hijo
- La guitarra invisible
- El esqueleto de Bergamín

sábado 24

---

## La Eskalera Karakola

19.30 horas

- Yaku Chaski Warmikuna: Mensajeras del Río Curaray
- Baška bir dač (Otra montaña)

## Plaza Xosé Tarrío

22.00 horas

- Athanasia
- La Belle Saison (Un amor de verano)

domingo 25

---

## CICC Tortuga

19.30 horas

- Word Wars
- Hypernormalisation

## Esta es una plaza

22.00 horas

- Compost
- ¡Oh, la, la: Vaya marrón!
- Gurumbé: canciones de tu memoria negra

lunes 26

---

## Traficantes de sueños

19.30 horas

- Post Nubila
- La ciudad del trabajo

## Solar Embajadores 18

22.00 horas

- Próxima estación: La Latina
- Tánger Gool

martes 27

---

## Bodegas Lo Máximo

19.30 horas

- Cine de emboscada
- El Perro de Ituzaingó

## Solar Embajadores 18

22.00 horas

- El trámite
- Obvious Child

miércoles 28

---

## Traficantes de sueños

19.30 horas

- Subaquatic Origins
- The Story of Technoviking

## Solar Embajadores 18

22.00 horas

- Los culos del Jardín de las delicias
- A Quiet Passion (Historia de una pasión)



## jueves 29

---

### **Mbolo Doy Dole**

19.30 horas

- Son curiosos estos días
- Cameraperson

### **Solar Embajadores 18**

22.00 horas

- Vivir
- Tony Erdmann

## viernes 30

---

### **Ateneo Cooperativo Nosaltres**

19.30 horas

- Paria
- Safari

### **Plaza Xosé Tarrío**

22.00 horas

- El mercadillo
- Frágil equilibrio

## sábado 1

---

### **CS(r)OA La Quimera**

18.00 horas

- La lucha en el camino
- Lo que hicimos fue secreto

### **CS(r)OA La Quimera**

21.30 horas

Concierto

- Mordor ruido
- Olor a sobako
- Grupo por confirmar

### **Plaza Xosé Tarrío**

22.00 horas

- Dance Rome Rise
- Mimosas

## domingo 2

---

### **Solar Embajadores 18**

20.00 horas

Clausura de la Muestra

21.00 horas

Concierto:

- Las XL

22.00 horas

- Vivir y otras ficciones

miércoles  
28 junio

Traficantes de Sueños  
19:30h

## Subaquatic Origins

Matthias Fritsch & Johan Weigel  
Alemania / 2013 / 6' 48"

Matthias Fritsch produjo un clip mudo de 6'48" y se lo ofreció online a músicos compositores y diseñadores de sonido para que cada uno de ellos produjera una banda sonora. No hubo restricciones en lo que respecta a la atmósfera, estilo o género musical. Aún se pueden proponer nuevas versiones. Esta que proyectamos hoy fue compuesta por Johan Weigel.

## The Story of Technoviking

Matthias Fritsch  
Alemania / 2016 / 90' 00"

*La historia de Technoviking* es una investigación detallada sobre un famosísimo meme de internet. Revela la situación actual en la que el comportamiento del usuario, el compartir y mezclar, choca con leyes sobre la propiedad intelectual y el derecho a la personalidad que datan de hace más de 100 años y que son aún las que definen los límites.



miércoles  
28 junio

Solar Embajadores 18  
22:00h



Con la presencia de Javier Serrano Fayos.

## Los culos del Jardín de las delicias

Javier Serrano Fayos  
Videoarte / España / 2016 / 2' 50"

El vídeo se introduce en el tríptico "El jardín de las delicias", obra cumbre de El Bosco y señala la gran cantidad de culos que aparecen en el cuadro, permitiendo una reflexión sobre la sensualidad de la obra.

## A Quiet Passion

Historia de una pasión

Terence Davies  
GB / 2016 / 125'



Gracias a Golem .

"Emily Dickinson nació en Amherst, Massachusetts. Era la hija de Edward Dickinson, letrado y político, y de Emily Norcross Dickinson, quienes tenían otros dos hijos, Lavinia, a quien llamaban Vinnie, y Austin.

No soportaba estar lejos de su hogar y pasó la mayoría de su vida adulta en la casa familiar de Amherst. Para Emily, la familia era el universo y el universo la familia. La familia Dickinson era una familia extremadamente unida, casi claustrofóbica, podría decirse. Vinnie y Austin también compartían su enfermizo apego por el hogar.

Cuando un nuevo pastor llegó al pueblo y visitó a la familia, insistió en que se arrodillaran en la entrada para expiar sus pecados. Emily simplemente se negó. Era una rebelde tranquila y, en los asuntos de la conciencia, tan obstinada como su padre.

Escribía un poema al día. Sus poemas tienen un enorme rigor y dignidad, son profundas meditaciones silenciosas en torno a la mortalidad y la transitoriedad de la vida, y también la festejan. Su poesía contiene todo el terror y la belleza del mundo, destiladas en la quintaesencia del significado y de la expresión.

Es una de las grandes poetas de Estados Unidos y del mundo. Falleció en 1886 a los 56 años debido a un fallo renal" (Terence Davies).

jueves  
29 junio

Mbolo Moy Dole  
19:30h

## Son curiosos estos días

Colectivo La Rara Troupe  
Documental Experimental / España / 2016 / 35' 58"

Durante el mes de abril de 2016, los integrantes de La Rara Troupe estuvimos grabando nuestro día a día. Después nos reunimos para tratar de encontrar un sentido en el montaje de los materiales generados, quizás un diario compartido, quizás un cuaderno de lluvias. Todavía seguimos buscando.



## Cameraperson

Kirsten Johnson  
Documental / 2016 / EE UU / 102'

Un partido de boxeo en Brooklyn, la posguerra en Bosnia Herzegovina; la rutina de una matrona nigeriana; un momento de intimidad en la familia de la directora: Kirsten Johnson teje estas historias y otras en su película *Cameraperson*, un tapiz de material grabado a lo largo de sus veinticinco años de carrera como cámara documental. A través de una serie de yuxtaposiciones episódicas, Johnson explora las relaciones entre quienes fabrican las imágenes y sus fotografiados, la tensión entre la objetividad y la intervención de la cámara, y la compleja interacción de la realidad sin filtros con la narración construida. Una obra que combina documental, autobiografía e investigación ética, *Cameraperson* es una emotiva mirada al viaje personal de una cineasta y un examen reflexivo de lo que significa arrastrar una cámara por el mundo.



juernes  
29 junio

Solar Embajadores 18  
22:00h



## Vivir

César Díaz

Animación / España / 2016 / 01' 00''

La vida a veces resbala...

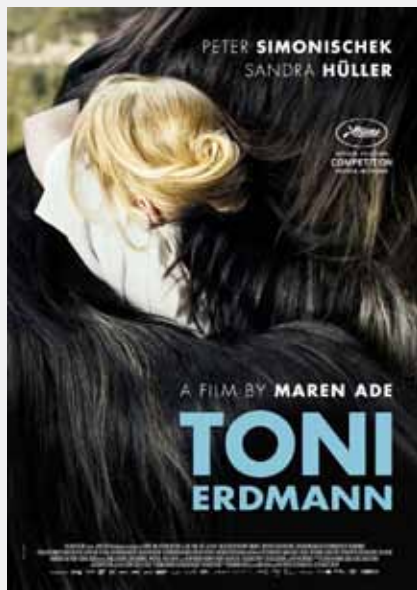
## Toni Erdmann

Maren Ade

Alemania / 2016 / 162'

Inés trabaja en una gran empresa alemana establecida en Bucarest. Su vida está perfectamente organizada hasta que su padre Winfried llega de improviso y le pregunta "¿eres feliz?". Tras su incapacidad para responder, sufre un profundo cambio. Ese padre que a veces estorba y que la avergüenza un poco le va a ayudar a dar nuevamente sentido a su vida gracias a un personaje imaginario: Toni Erdmann.

"La libertad que quiso obtener la generación de Winfried acabó abriendo la puerta a un capitalismo desmesurado donde reinan la competencia y el beneficio. Paradójicamente, supo darle a Inés las herramientas para tener éxito en ese mundo liberal; es decir, la flexibilidad, la confianza en sí misma y el convencimiento de que no hay límites. Ines, al contrario, cree que lo políticamente correcto que gobierna el pensamiento de Winfried es muy simplista. Fue más sencillo para la generación de Winfried diferenciarse de la anterior" (Maren Ade).



Gracias a Golem.

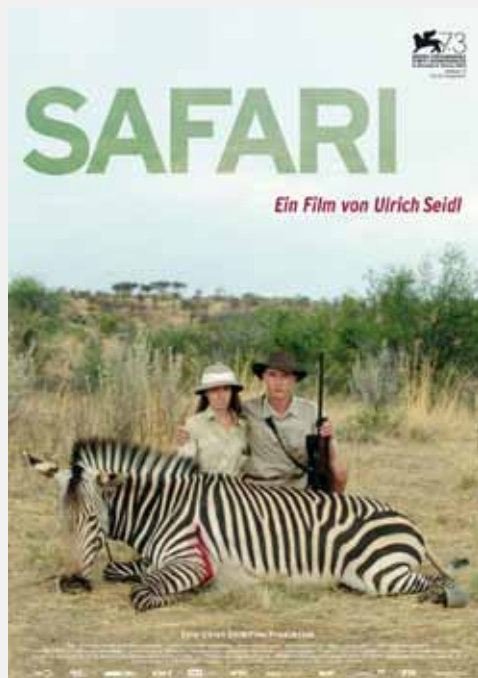
viernes  
30 junio

Ateneo Cooperativo Nosaltres  
19:30h

## Paria

Esteban Rodríguez, Catalina Pérez  
Documental / Chile / 2016 / 19' 08"

En una ciudad capitalizada como Santiago de Chile aun quedan vestigios de la gran migración campo ciudad del siglo XIX. *Paria* muestra la calidad actual de los descendientes de esta gran masa de personas que aun residen en condiciones muy similares a los primeros migrantes.



## Auf Safari Safari

Ulrich Seidl  
Documental / 2016 / Austria / 91'

Ulrich Seidl sigue a turistas austriacos que viajan a África para cazar cebras y jirafas. Seidl divide en "temas" su investigación, tratando de entender y hacernos entender qué pasa por la cabeza de esta gente, por qué matan animales como una jirafa: las armas más eficaces, las tarifas por animal abatido, las extraordinarias emociones que se experimentan al matar, las relaciones con el personal local que se ocupa del turismo armado.

Gracias a Noucinemart.

viernes  
30 junio

Plaza Xosé Tarrío  
22:00h



## El mercadillo

Pedro Herrero García  
España / 2015 / 5' 30"

Un día cualquiera, en un barrio cualquiera, dos mujeres han quedado para ir al mercadillo.

Con la presencia de Pedro Herrero.

## Frágil equilibrio

Guillermo García  
España / 2016 / 83'

Un ejecutivo japonés en Tokyo, cuya vida se basa únicamente en su trabajo para una corporación. Una comunidad subsahariana en el Monte Gurugú, en la frontera entre África y Europa, que jugándose la vida una y otra vez intenta cruzar al Primer Mundo soñando con un futuro. Una familia en Madrid que, pese a los esfuerzos por tener una vida que el sistema entiende como "normal", acaba desahuciada de su propio hogar. Tres historias de contradicciones que se desarrollan en distintos lugares del planeta, en distintos ámbitos socioculturales. Sin embargo, esas contradicciones se pueden encontrar en cualquier otro lugar, en cualquier otra cultura.



Con la presencia de Guillermo García.  
Gracias a Caramel Films.

sábado  
1 julio

CS(r)OA La Quimera  
18:00h

## La lucha en el camino

Jesús Martín

Documental / España/México / 2016 / 60' 25"

Poco antes de cumplir 20 años, Raúl ya era un activista punk salido de un barrio de Iztapalapa en la Ciudad de México. Dos décadas después se encuentra al frente de BoneBreakers, el principal equipo profesional de MMA (Artes Marciales Mixtas) en México. Es instructor y entrena peleadores para combatir dentro de una jaula. Él mismo peleó hasta hace unos años. Pero la lucha es sólo una faceta de su camino vital y, a la vez, la lucha es, sobre todo, la que, no sólo él, sino cada persona, debe enfrentar en ese mismo camino según va descubriendo los condicionantes sociales.



## Lo que hicimos fue secreto

David Álvarez García

Documental / España / 2016 / 96'

Documental narrado por sus protagonistas que cuenta la historia de cómo se introdujo el movimiento punk en Madrid desde sus inicios hasta mediados de los años 90. Después de cuarenta años de dictadura franquista, España se empieza a abrir al mundo. La juventud madrileña inicia su propia revolución cultural añadiendo un toque castizo a la moda londinense. A la sombra de artistas y bandas protopunk tan conocidas como Ramoncín o Kaka de Luxe, otros grupos punk son vetados de la escena. Algunos de ellos se aceleran musicalmente y aparece el hardcore, al mismo tiempo que políticamente se plantean nuevas estructuras sociales y prácticas como la autogestión.



Gracias a David Álvarez García

Coloquio con la presencia de los directores de las dos películas, Jesús Martín y David Álvarez García, Fernando, de la Discográfica Potencial Hardcore, Ángel Fobia, Kurdo y otros participantes.



SABADO 1 DE JULIO

CONCIERTO

CSROA LA QUIMERA

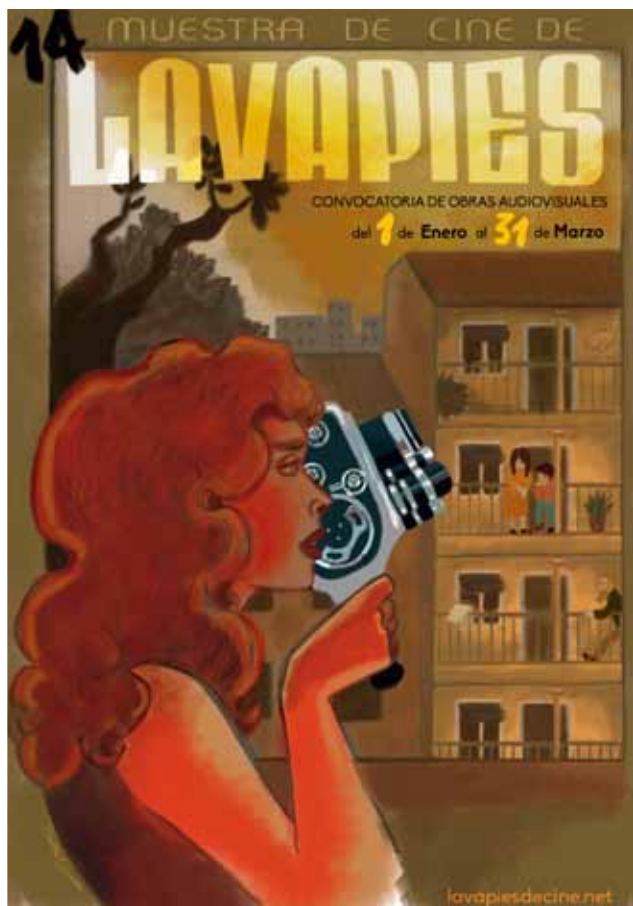


MORDOR RUIDO

OLOR A SOBAKO

GRUPO X CONFIRMAR

21:30 HORAS



Mucho trabajo nos ha costado este año decidarnos a la hora de seleccionar las autoproducciones. Este es un mundo en el que lo que llamábamos sociedad de la información ha dado paso a la sociedad de los medios personales de acceso y emisión de la información. Y, en este mundo de atención permanente a nuestros dispositivos móviles y al *broadcast yourself*, en ese regreso a la realidad como un correlato de lo que percibo “yo” y que es puesto a disposición inmediata del que lo ve para ser sampleado y ensamblado, que se siga apostando por enviarnos los trabajos para ser exhibidos ante un amplio público nos parece un honor y una responsabilidad.

Autoproducciones que revelan las bambalinas del proceso creativo, lo que hay detrás de obras a las que se le impone un tiempo, este nuestro tiempo a golpe de la dictadura de los 140 caracteres. Declaraciones de

intenciones, bellos ejercicios reflexivos sobre lo que se esconde tras la ejecución de una coreografía, documentales sobre el proceso de trabajo de cineastas prolíficos e independientes. Historias donde gente se apoya, ayuda y crece en las antípodas de la violencia. Veremos la evolución del concepto de “meme” y la absorción cultural de hechos casuales que devienen colectivos y nos enseñarán cómo nos posicionamos políticamente en el desarrollo de una obra. Contemplaremos la primavera intentando ordenar el desorden de toda nuestra información. Pensaremos que en nuestros barrios se estaba mucho mejor hace no tanto y que en algunos barrios vivir un día más es toda una hazaña.

Pero, sobre todo, las autoproducciones de este año giran en torno al baile, bailarán las palabras y los cuerpos, las verduras, la vida al compás.

Las autoproducciones son el reto más interesante cada año, primeras obras a veces, obras consolidadas, apuestas arriesgadas, en un apartado que muchos consideran *amateur* pero, claro, es que es frecuente que... *cuando te dicen descuidada es porque ellos están acostumbrados a los jardines, pero no a la selva.*

sábado  
1 julio

Plaza Xosé Tarrío  
22:00h



## Dance Rome Rise

Javier Cardenete

Ficción-Videodanza / Italia-España / 2016 / 7' 35"

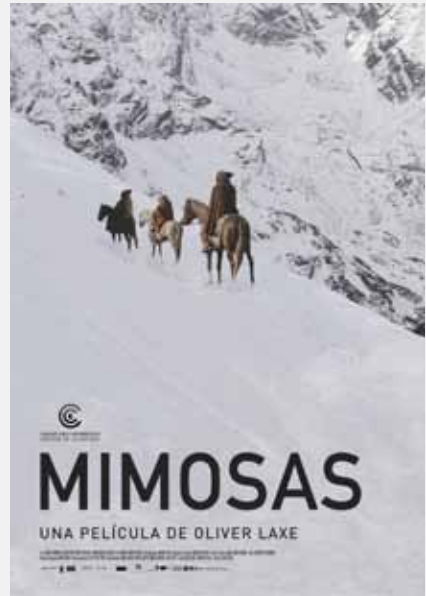
"You yourself have walked free among the flowers. From me the beautiful world of colour and motion has been taken away."  
(Oscar Wilde, *De profundis*)

## Mimosas

Oliver Laxe

España / 2016 / 96'

Una caravana transporta a un anciano y moribundo Sheikh a Sijilmasa. Su última voluntad es ser enterrado junto a los suyos, pero muere mientras suben las escarpadas cumbres del Atlas marroquí. Los viajeros, temerosos de la montaña, se niegan a seguir transportando el cadáver. Ahmed y Said, dos buscavidas que viajan con la caravana, dicen conocer el camino a Sijilmasa y se ofrecen a llevar su cuerpo hasta allí. La esposa del Sheikh duda de ellos. En un mundo paralelo y remoto, a Shakib lo eligen para viajar a las montañas con la misión de ayudar a los improvisados caravaneros a llegar a su destino. A Shakib también le asaltan las dudas; se trata de su primera misión.



Gracias a Númax.

domingo  
2 julio

Solar Embajadores 18  
20:00h

## Clausura de la Muestra



## 21:00h Concierto



Las XL responden a los nombres de Nía Cortijo y Marta Sitjà.

Han trabajado duro para llegar hasta aquí. Estudiaron en Madrid y comienzan a perpetrar sus acciones teatrales profesionalmente en Granada, allá por el año 2000. Se las ha visto formando parte de compañías como Lavíebel, Rolabola, LaSaL, Vaivén, Vagalume, Jiribilla, Alsueroeste...

Se sabe que han recogido varios premios.

Son buenas en lo que hacen.

Solo les obsesiona una cosa, Cupido.

Saben que es inmortal, pero le siguen matando.

**Abandónete mucho** es un espectáculo músico teatral que deconstruye el mito del amor romántico.

En un viaje sincero y divertido nos descubrimos como princesas, copleras, yonquis, meditadoras, seductoras... todas y ninguna.

Desde la comprensión de la incomprensión.

¡¡Amor sin fin!!

## Vivir y otras ficciones

Jo Sol  
España / 2016 / 81'

Pepe ha salido del psiquiátrico tras pagar condena por robar para trabajar. Únicamente la solidaridad de Antonio, activista con diversidad funcional, le permite construir una vida frágil sobre la que proyectar nuevas ilusiones. Sin embargo, su necesidad de encajar en un mundo sin sentido se convierte en una tarea desesperada. El horizonte de su ansiada "normalidad" resulta inalcanzable. La relación con Antonio interpela su mirada sobre la vida, invitándole a reconocerse como anomalía e inventar una locura mayor para vivir.

Gracias a Jo Sol.

Con la presencia de Pepe Rovira, coprotagonista de la película.



A la gente le cuesta saber si ha visto una película o un documental y creo que se debe a dos cuestiones. Por una parte está esa precariedad que yo llamo cine urgente, esas cosas que se hacen porque crees que se deben hacer. Eso le da un aspecto que por su forma parece que es un documental. Otro motivo es que la película no pone en el centro sus cualidades artísticas, no tiene voluntad de lucirse como obra cinematográfica, sino que lo que pone en el centro es un discurso y eso se ve muy claro. Cuando tú rompes el espectáculo por esos dos flancos, por la forma y el contenido, automáticamente te colocan en el cine documental. Lo que destaca de la película es una autenticidad rabiosa porque no ha sido creada para cumplir o encajar con un mercado, sino que ha sido hecha por esa necesidad de decir algo, de expresarse, y de hacerlo con lo que se puede, al precio que sea. Realmente, esa confusión que genera es uno de los temas claves de la película, pero no porque sea importante para la película en sí misma o para entenderla. Pero sí que muestra un poco la manera de pensar de la gente respecto a cosas que son importantes como el género: como la necesidad de saber si es niño o niña. Es una cosa que siempre me ha sorprendido mucho, esa necesidad de definir algo porque como no tenemos un lenguaje para definirlo, lo que acabamos haciendo es generando conceptos que funcionan por oposición y, claro, vivir así es mucha tristeza en el fondo. (Jo Sol).

# agradecimientos

La Muestra quiere agradecer a todas las personas que han colaborado para que esto pueda realizarse: a Esther Liñán y Margarita Gurruchaga por sus carteles y a Iago por echar una mano discreta y respetuosa; a Calipso Films por imaginar y hacer realidad la cortinilla; a xsto.info por alojar nuestra web; a Federico y Calambres por cedernos la luz para las proyecciones en la calle y en el solar, al Campo de Cebada por dejarnos las sillas y al Zoilo por prestarnos un congelador. A Blanca por aportar una casa preciosa para cuidar a las visitas. A la Eskalera Karakola por alojarnos un armario y confiarnos una mesa de sonido. Al Banco Expropiado La Canica por darnos una alegría y un lugar para reunirnos. A la asamblea del CS(r)OA La Quimera por respaldar nuestras locuras, ya sean karaokes o conciertos, y por estar siempre ahí para dar apoyo logístico. A los Dragones de Lavapiés por custodiar el Solar para todas las vecinas.

A las empresas e instituciones que gratuitamente nos han cedido sus películas: Noucinemart (Carles, Loles, Jordi), Gólem (Óscar García), Caramel Films (Bárbara Merino), Intermedia (Miguel Paredes), Númax (Ramiro Ledo), Smiz and Pixel; a quienes nos han cedido sus películas y/o vendrán a presentarlas y charlar sobre ellas: Andrea y Juan Gautier, Miguel Ángel Rosales, Guillermo G. Peydró, David Álvarez, Jesús Martín, Fernando Potencial Hardcore y Ángel Fobia, Jo Sol y Pepe Rovira, Lucía Olivares, Fernando J. Carasa, Javier Serrano Fayos y quienes se pasen a última hora sin avisar. A Xaime, George e Isaki Lacuesta por batirse el cobre por nosotras.

A David Pérez Merinero por volcarse con enorme generosidad en ayudarnos con el homenaje a Ion Arretxe, a todos los amigos de Ion que han querido venir a recordarlo, hayan podido o no hacerlo al final: Esteban Ibarretxe, Aitor Merino, Óscar Durán, Jimina Sabadú, Javier Maqua, Álex Vázquez San Miguel, César Martínez, Txepe Lara y los que seguramente nos dejemos en el tintero. A Kurdo, Nulo, Fernando, Abuelo, Juanjo, Diana... que nos guiaron para reconstruir el puzzle de los secretos punk, a Olor a Sobako, Mordor ruido por componer un cartel inmejorable, a Miguel o a Sergio por venir a manejar el sonido del concierto. A las XL (Mía, Jimena y Marta), por aceptar con alegría nuestra propuesta y venir a tocar en la clausura.

A quienes distribuyen sus películas con licencias libres y a quienes nos las han enviado a nuestra convocatoria. A todas las personas (Jose, Óscar, Nati, Anuski y muchos más) que durante la semana de la Muestra arriman con entusiasmo hombros y sillas, echan cables y arrastran carros y carretas para que lo que decimos en este programa se haga realidad. A Sangre Fucsia por ayudarnos a grabar una cuña. A Christian por fabricar un suelo para bailar. A Miguel Ángel, de IEPE, por proveernos de lonas. A María Ángeles, de Frama, por aguantar con paciencia a que nos decidamos con las camis. A Gonzalo y Ana, de Paskines, que nos imprimen este folleto siempre a ultimísima hora sin perder ni la sonrisa ni el buen hacer. A quienes osadamente nos prestan furgos y las conducen para que no nos deslomemos: Cristina, Juanito... A Víctor por conservarnos la sensación de que la Filmoteca es un poco nuestro hogar. A todas las asambleas, colectivos y personas que acogen las proyecciones en sus locales y a todos esos otros locales cercanos en los que nos gustaría también proyectar pero no nos da la vida, que con su entusiasmo y saber regalan calor, cultura y rabia a las gentes del barrio. Y a quienes con vuestra presencia nos confirmáis que esta locura merece la pena.

## Locales

**Bodegas Lo Máximo** (San Carlos, 6)

**Filmoteca Española. Cine Doré** (Santa Isabel, 3)

**Ateneo Cooperativo Nosaltres** (Esperanza, 5)

**CS(r)OA La Quimera** (Pl. Cabestreros)

**Eskalera Karakola** (Embajadores, 52)

**Solar** (Embajadores, 18)

**Plaza Xosé Tarrío**

**Traficantes de sueños** (Duque de Alba, 13)

**Esta es una plaza** (Doctor Fourquet, 24)

**PEC** (Mercado de San Fernando, Embajadores, 41)

**Mbolo Moy Dole** (Dos Hermanas, 14)

**CICC Tortuga** (Espada, 6)





- 1** Traficantes de Sueños  
C/ Duque de Alba, 13
- 2** CICC Tortuga  
C/ Espada, 6
- 3** Mibolo Moy Dole  
C/ Dos Hermanas, 14
- 4** Solar  
C/ Embajadores, 52
- 5** Eskalera Karakola  
C/ Embajadores, 52
- 6** PEC (Mercado San Fernando)  
C/ Embajadores, 41
- 7** CS(r)OA La Quimera  
Pl. Nelson Mandela
- 8** Pza. Xosé Tarrío  
C/ Ministeriales, 6
- 9** Bodegas Lo Máximo  
C/ San Carlos, 6
- 10** Nosaltres  
C/ Esperanza, 5
- 11** Cine Doré  
C/ Santa Isabel, 3
- 12** Esta es una plaza  
C/ Dr. Fourquet, 24